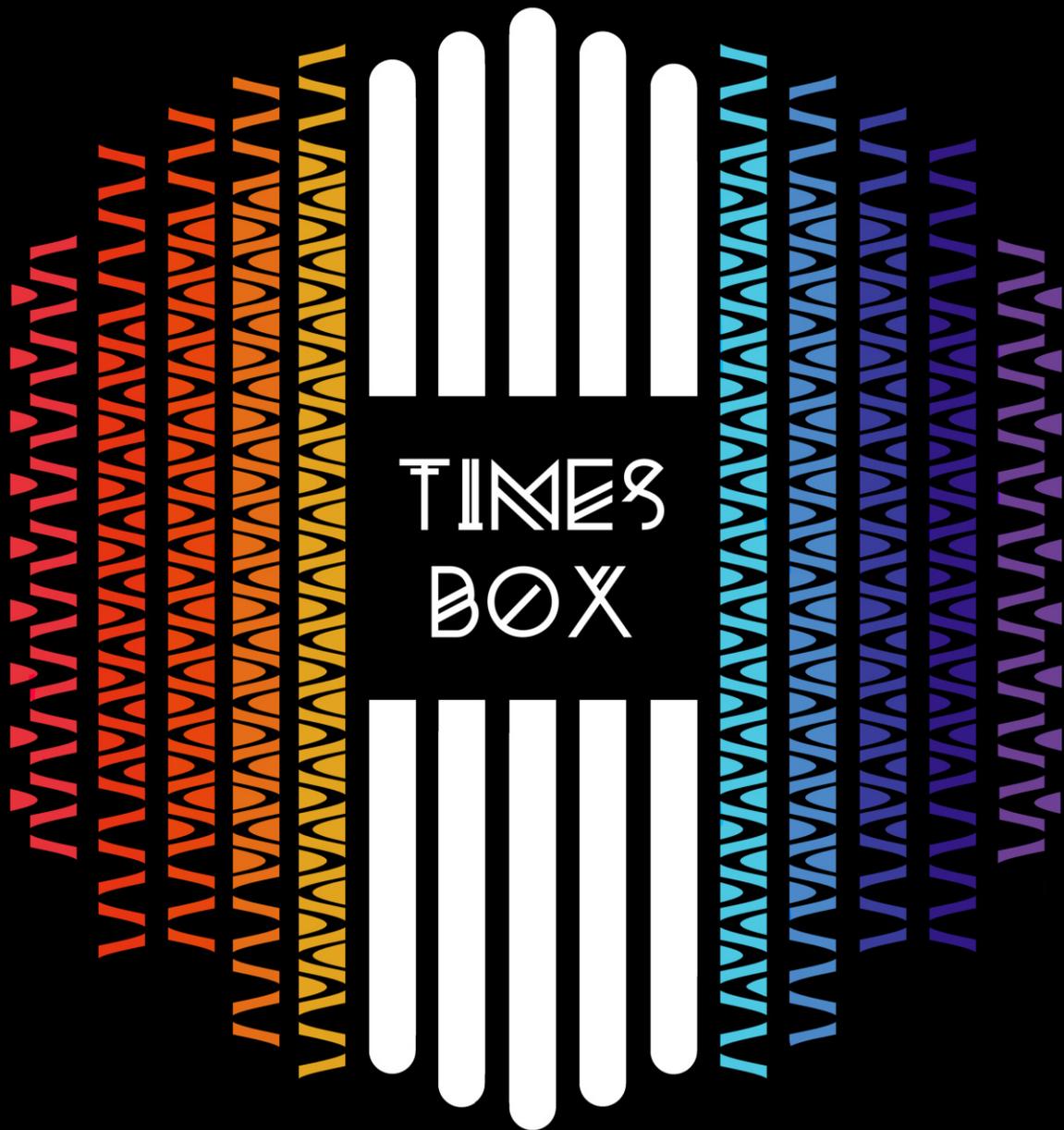


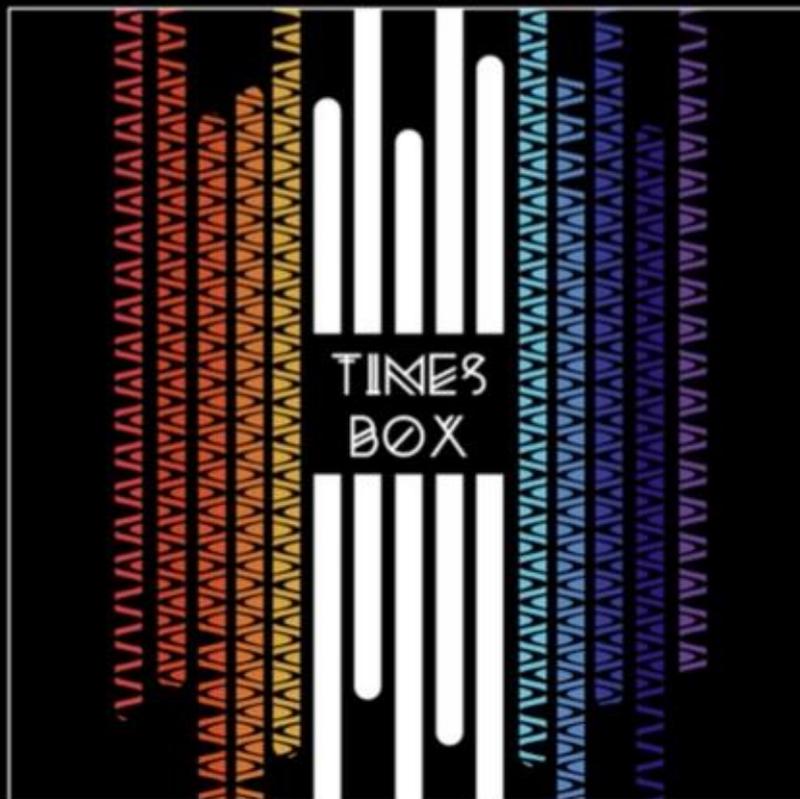
Press Kit

TIMES BOX





Free Monkey Records presents :



Electro Cut Streaming :
Single release on January 8 2021

Times Box offers a universe that merges eras and blends genres.

It is an invitation to a unique musical experience.

Carried by chiseled and organic rhythms, it flourishes in the exploration of a common Ground,
the key of G.

It encourages a confrontation of our differences, our struggles, our inspirations and our habits;
to better build alliances and vibrate, thereby setting us free.

TIMES BOX

By

Musique Acoustique Machine

Established in 2006 by Viviane Arnoux and François Michaud, Musique Acoustique Machine is a space of exploration around their instruments: the accordion, the violin, the viola and voice. It is a creative space of collaboration with other musicians and artists of all disciplines. A place to share knowledge and experiences.

In this context, repertoires come to life and are deployed on all stages and for all audiences, albums are produced and listened to free of geographic and generational boundaries, and workshops and internships are organized, proposing that music be played and shared.

9 albums have been released under the Buda Musique label since their initial meeting, and hundreds of concerts have been presented in France and around the world.

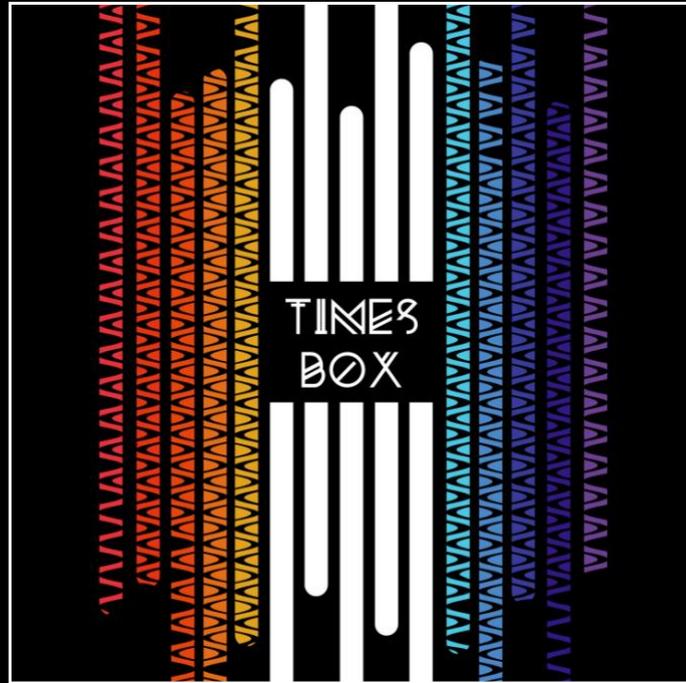
François Michaud, a classically trained violinist originally from Québec, Viviane Arnoux, an accordionist since she was four years old originating from a family of traditional musicians in Franche-Comté, and Paul Vignes, a Parisian human beatboxer, multi-vocalist and self-taught multi-instrumentalist, present their latest project signed to Free Monkey Records: Times Box.

Nourished by their differences, it was easy for the trio to find fertile ground for experimentation and complicity. Times Box offers music that appeals to all audiences. The repertoire encourages the listener to appropriate the elements he or she discovers, by juxtaposing them with elements already familiar to him or her.

An intergenerational and intercultural confrontation at the service of an atypical and eclectic music.

Discography

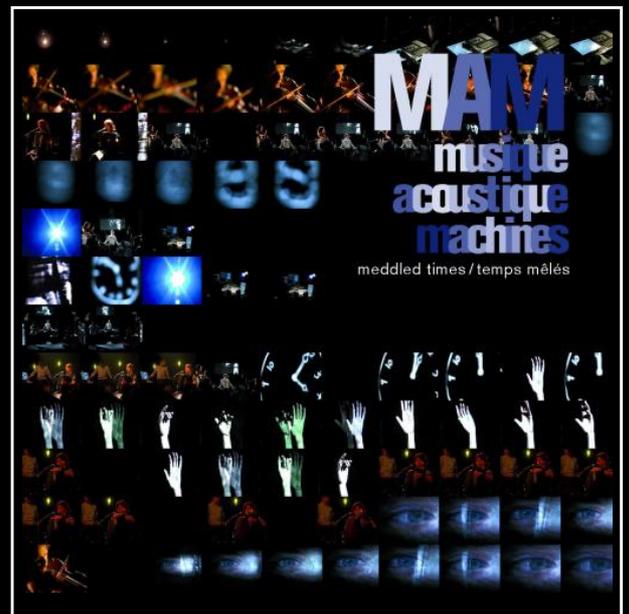
Times Box



Musique Acoustique Machine



Human Swing Box



Temps Mêlés

Press Clippings

Times box

La voix de la Haute-Marne
November 2020

8 **Langres & alentours** VENDREDI 27 NOVEMBRE 2020 | La Voix de la Haute-Marne

Viviane Arnoux au cœur de MAM...

VARENNES-SUR-AMANCE Varennes est entré dans la légende par Gengoulf, dans la littérature du XX^e siècle avec Marcel Arland. Eh bien, en ce XXI^e siècle, il met le pied dans l'histoire de la musique grâce à Viviane Arnoux.

A la croisée des genres et des époques, l'album *Times Box* de MAM (Musique acoustique Machine) révèle un mixage de classique, trad, jazz, hip-hop. Cet album est le fruit d'un duo singulier: Viviane Arnoux et François Michaux. Ces deux musiciens sont en perpétuelle remise en cause, recherches, expérimentations acoustiques. Autrement dit, leur nouvelle création est l'aboutissement d'années de productions musicales de styles divers, d'exigences et d'essais, d'ingénieries d'harmonisation entre les instruments, la voix, les rythmes, et quelquefois les folklores.

Ce CD exprime le déploiement des musiques jusque-là conçues et construites avec le regard tourné vers leur évolution et une bonne dose de sens pédagogique. Comme dans leurs précédents albums, les instruments qui portent les mélodies et l'harmonie sont la violon et l'alto avec F. Michaux, l'accordéon et la voix avec V. Arnoux, dont ils explorent les possibilités orchestrales, solistes, choristes. C'est dire que la partie instrumentale est riche, plutôt technique et aussi mélodique. Pour la rythmique bien cloisée, l'utilisation de l'Human beat boxing (boîte à rythmes) avec Paul Vignes leur a permis d'apporter de la coloration à leurs musiques avec des sons hip-hop, d'élargir leur champ d'expressions. « Le mélange avec l'Human beat box amène nos instruments à aller chercher d'autres sonorités surprenantes par moments avec des surprises effets revers que l'on trouve

Amance avec, avant elle, deux générations tournées vers la musique et le spectacle. Après de solides bases pendant sa jeunesse, Viviane Arnoux a vite été repérée par Hugues Aufray, puis sont venues les musiques d'ailleurs au fil de ses tours du monde. Pour Viviane Arnoux, la transmission artistique est d'ores et déjà assurée avec une fille, Fénélope-Josée Lefève, active et sensible aux pontes musicales et à celles des mots. Dernière confidence, la jeune femme a aussi apporté sa contribution à la création de *Times Box*.

La sortie du CD a été repoussée pour la troisième fois en raison de l'épidémie covid 19. Il sera dans les bacs des disquaires en mars sous le label Free Monkey Records. L'album en physique sera disponible à l'achat en avant-première à l'adresse timesboxmusic@gmail.com. Les commandes pour Noël seront à 15 euros sans les frais de transport... Et, l'on peut espérer revoir le duo sur les scènes haut-marnaises, lors d'un ressourcement à Varennes-sur-Amance!

Bon à savoir L'album *Times Box* est disponible en physique et numérique sur le site Internet de la Haute-Marne. L'album en physique sera disponible à l'achat en avant-première à l'adresse timesboxmusic@gmail.com. Les commandes pour Noël seront à 15 euros sans les frais de transport... Et, l'on peut espérer revoir le duo sur les scènes haut-marnaises, lors d'un ressourcement à Varennes-sur-Amance!

REMARQUÉE PAR HUGUES AUFRAY Là-dessus, comme sa sœur comédienne, rappelons que Viviane Arnoux a remisé ses grâces d'artiste à Varennes-sur-

Journal de la Haute-Marne
November 2020

Dimanche 22 novembre 2020

Le Journal de LA HAUTE-MARNE

MUSIQUE

Viviane Arnoux remonte le temps

L'accordéoniste langroise Viviane Arnoux sort un nouvel album, qui peut déjà être commandé sur Internet, baptisé "Times Box". Toujours avec son fidèle compagnon François Michaux, et rejointe par le "beat boxer" Paul Vignes, elle propose, en onze morceaux, une véritable odyssée à travers les styles musicaux.

La crise sanitaire et les deux confinements n'ont rien fait de sa bonne humeur ni son amour de la musique. « C'est un bien qui est d'ailleurs essentiel », tient-elle à souligner, pour dépasser la fermeture des disquaires et autres rayons musicaux, ces commences d'été considérées comme "non-essentiels". L'accordéoniste langroise de niveau international, Viviane Arnoux, est de retour avec un nouvel album. Baptisé "Times Box", celui-ci comporte onze morceaux qui plongent le mélomane à travers les styles musicaux de tous âges. Une véritable démonstration que l'accordéon, est, peut tout faire ou presque.

Pour ce nouvel album, cinq ans après le dernier ("Human Swing Box"), Viviane Arnoux a à nouveau collaboré avec son compagnon violoniste, le Québécois François Michaux. À eux deux, ils ont signé neuf des onze morceaux de l'album. Les deux autres sont l'œuvre du "beat boxer" Paul Vignes, qui accompagne également le couple sur la plupart des morceaux. Le "beat boxing" (boîte à rythmes humaine) en français) consiste à imiter des instruments de musique, uniquement avec la bouche ou en chantant (de manière relativement proche du "scat" de jadis).

Réunir les générations
Avec "Times Box", Viviane Arnoux explore encore davantage l'électro avec son uni-

Viviane Arnoux, l'accordéoniste internationale native de Langres, sort un nouvel album dédoublé, baptisé "Times Box".

Le temps qui passe, mais aussi qui réunit les générations. C'est un mélange des genres qu'elle propose, une musique faite pour tous », explique Viviane Arnoux, en indiquant que le morceau "Electro Cut" lui a donné l'impulsion de « faire de l'accordéon façon *Dad Punk* ». Cette dernière idée a d'ailleurs enthousiasmé « mon maître », Richard Galliano, qui l'a encouragée à tenter l'expérience.

L'album, qui a été enregistré en juin à Besançon « Initialement, ça devait être en mars, mais l'enregistrement a été reporté à cause de

confinement », sortira dans les bacs en mars-avril prochain. Mais il "peut" être commandé sur le site Internet de Musique acoustique machine. Une tournée devrait avoir lieu, si la situation sanitaire le permet. Fête post-chân, Et Viviane Arnoux espère bien y caler une date pour se produire dans sa ville natale.

N. C.
n.court@lm.fr

"Times Box", de Viviane Arnoux, François Michaux et Paul Vignes, est disponible sur musique.acoustique-machine.com.

Musique Acoustique Machine

Le Parisien
12 November 2015

Le groupe MAM sort son 9^e album

■ Le groupe MAM (Musique acoustique machines) d'Ercuis sort un neuvième album. Déjà disponible sur Internet depuis le début du mois, « Human swing box » sera dans les bacs à partir de demain. L'accordéon de Viviane Arnoux et le violon de François Michaud s'associent cette fois à la human beat box (l'imitation d'instruments avec la voix) de Norbert Lucarain. Résultat : une création swing-pop teintée d'electro. Couple à la ville, Viviane Arnoux et François Michaud travaillent ensemble depuis plus de vingt ans. Actuellement en tournée, ils donneront un concert à Chambly le 20 novembre, à 20 h 30 (programme sur www.mammusique.com).



Tempo 58
April/June 2016

DISQUES

8

TEMPO 58

AVRIL-JUIN 2016

JAZZ, MUSIQUES IMPROVISÉES ET BLUES EN BOURGOGNE ET EN FRANCHE-COMTE

MAM - Human Swing Box

Buda Musique/Socadisc

Alliances techniques

Voici de la musique par alliance. Plus que de mélange, la musique de MAM repose sensiblement sur le pacte entre éléments que d'aucuns auraient voulu inconciliables. Tant pis pour les grincheux. Le swing tété du trio brindille la joie de sales gosses dans une boutique de confiserie. Et l'alliance nouvelle des régions de la République d'en remettre une couche. Quand la franc-comtoise Viviane Arnoux (accordéon, voix) rencontre le bourguignon Norbert Lucarain (beat box, machines, percus), la vitalité des débats est largement à l'ouvrage, sous l'arche aiguisé et volubile du tiers exilé *from Québec*, François Michaud (violin, alto, voix). Le trio livre ainsi son éclectique *Human Swing Box* (Buda Musique, 2015).

Alliage ethnique ? Plus certainement alliance des mouvements contraires. Pas de joie des contrepoints, pas de machicotage onanistes, le plaisir de MAM est entièrement tiré de la juxtaposition du beat box/machines et d'une musique qu'on pourrait décrire comme du *post-swing* où la variété populaire se frotte avec bonheur aux tendances folkuses assumées jusqu'aux trilles les plus pointus. On reconnaît sans soucis, et malgré une production peu équilibrée les gimmicks lucarainiens remuant sans failir les formules scannées à l'unisson ou les descentes chromatiques définitivement tirées de la tradition swing. Mais si Michaud emprunte beaucoup à Grappelli un morceau comme *Club Five* offre la belle surprise de guider l'alto sur la voie du meilleur des arrangements pour cuivres d'un Mingus. D'autres surprises laissent éclater leur joie au cours d'un album presque résolu à ne pas finir. ■

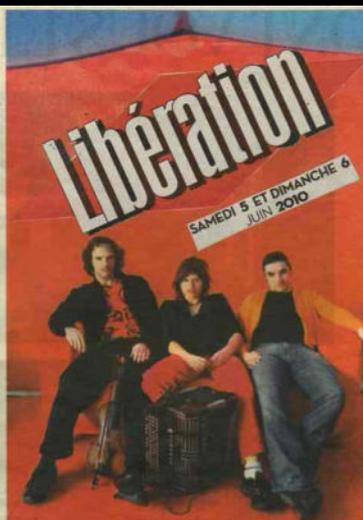
Libération
5/6 June 2010

JAZZ MIAM MAM

On serait bien en peine de coller une étiquette sur la musique de MAM, tant la formation qui circule sous l'acronyme de Musique Acoustique Machines brouille les genres et les époques dans son nouveau projet multimédia (CD et DVD), *Meddled Times/Temps mêlés* (Buda Musique/Socadisc). Il faut d'ailleurs y prêter plus qu'une oreille, les images étant aussi de la partie depuis qu'en 2007, Maurice l'Ampoule (Olivier Clausse) est venu mettre son grain de sel visuel dans l'entreprise fondée en 1992 par le duo unissant la Franc-Comtoise Viviane Arnoux et le Québécois François Michaud. Pour ce sixième album, traité d'union entre hier et demain, l'accordéon de l'une et le violon de l'autre se laissent bousculer par l'electro pas machinale de Fabulous Fab, mixeur de New York. A l'occasion de cette première parisienne avec la participation de l'ancien complice Norbert Lucarain en human beat box et aux claviers (par ailleurs vibraphoniste et batteur de Général Elektriks), le Vjing s'octroie trois écrans lookés Art nouveau, style métro Guimard. De jazz transgressé en ethnique décalé avec prise de voix, les grooves s'y retrouvent.

DOMINIQUE QUEILLÉ

MAM Studio de l'Ermitage, 8 rue de l'Ermitage, 75020.
Lundi 7 juin, 21h. Rens.: 01 44 62 02 86.



Time Out Dubai June 2014

Edited by Holly Sands
holly.sands@tp.com

Music & Nightlife

Music accordion to MAM

Chanelle Tourish meets French-Canadian duo MAM, who bring their folksy, accordion-inspired sounds to town

When you expect the music scene in Dubai, there are a few things that you may not expect. One of the things you may not expect is an average night routine that involves listening to folk music, jazz and dancehall to hip-hop and electro. While we may be used to seeing headline acts such as Kanye of Lollapalooza on the main stage, there are many ways to get to the heart of the music scene in Dubai.

While the accordion and violin may not be the most expected of instruments, they have been a part of the folk music scene in Europe and North America for centuries. Now in their 30s, MAM's duo of French-Canadian musicians, Viviane Arnoux and François Michaud, have brought their folk-inspired sounds to town.

MAM are made up of Viviane Arnoux from France and François Michaud from Canada. Since their first meeting in France back in 2002, the pair have produced seven albums and toured across Canada and the United States. Now in their 30s, MAM's duo of French-Canadian musicians, Viviane Arnoux and François Michaud, have brought their folk-inspired sounds to town.

The pair started playing together when Viviane was looking for a new instrument to play for a new concert. He was teaching in a piano school at the time and was introduced to Viviane through a friend.

'The accordion is not something that is played a lot in the Emirates'

When Viviane started to play the accordion, she was looking for a new instrument to play for a new concert. He was teaching in a piano school at the time and was introduced to Viviane through a friend.

For more Music & Nightlife stories, head to www.timeoutdubai.com

70 Time Out Dubai May 28 - June 3 2014



Le Monde December 2015

Selection albums : Bruno Maderna, Bartok-Ligeti, Patrick Bruel... 14/12/2015

MAM

Human Swing Box

MAM, sigle pour « musique acoustique machines », réunit depuis plus de vingt ans l'accordéoniste et chanteuse Viviane Arnoux et le violoniste et chanteur François Michaud. De duo, MAM (premier album, *Cheval rouge*, en 1995) passe à l'occasion à d'autres formes avec des invités, des membres plus ou moins réguliers. Dont un trio avec Norbert Lucarain, vocaliste, manipulateur de sons, percussionniste. C'est ce dernier qui, notamment par la voix, façonne les fondements rythmiques de cette musique déliée et enjouée. Le violon est dans la tradition jazz acoustique, celle de Grappelli autant que dans des emportements qui rappellent les explorations jazz-rock de Ponty ou Lockwood. L'accordéon a autant d'ancrage dans le musette qu'il se fait explorateur de la matière sonore, au point d'être par endroits non reconnaissable. La combinaison de ces approches et talents donne à ce réussi *Human Swing Box* beaucoup d'inventivité et de fantaisie. Sylvain Siclier

1 CD Buda musique/Socadisc.

Longueur d'ondes April/June 2011

Le MAG MUSICAL QU'ON N'ACHÈTE PAS ! 100 GOOD BEMPLAIRES FRANCE QUÉBEC BELGIQUE SUISSE AIR - JUN 2011 N°99

SUR LA MEME
LONGUEUR D'ONDES
WWW.LONGUEURDONDRES.COM

MAG DOSSIER
Cliché 20...

Précédent Suivant

Paris Village
Viviane Arnoux & François Michaud

VIVIANE ARNOUX & FRANÇOIS MICHAUD
"Paris Village" (Buda Musique)

Leur précédent projet dans le cadre du groupe MAM faisait tirer musique acoustique avec machines électroniques (*Temps mêlés*, 2010). Les deux musiciens reviennent avec un album enregistré "à la maison" (village d'Écris, dans l'Oise) avec leurs seuls instruments : Viviane à l'accordéon, François à l'alto et au violon.

Nous entrons dans un Paris aux couleurs sépia à travers vingt petites pièces poétiques et intimistes aux titres évocateurs, stimulant l'imagination. Ce Paris-là n'est pas très loin de la campagne, nous pouvons y flâner sous la pluie, sous la lune, nous créer devant un manège aux chevaux de bois ou un spectacle de marionnettes, traîner sur le chemin un marchand ambulancier, prendre le frais sous les platanes, près de l'écluse, boire un verre ou boire... Nous vivons de tendres moments dans des lieux au charme intat : il en reste aujourd'hui, il faut juste un peu chercher...

Album paru en ligne chez Koïnois Art.
www.budamusique.com
Eisa Songs

DEEZER

Who are they ?



Viviane Arnoux is one of few French accordionists to have opened the way of her instrument to music from elsewhere. Her eclecticism and originality not only led her to create her own projects, but to rub shoulders with great artists on stages around the world.

Encouraged by a singer mother and an accordionist grandfather, Viviane started the accordion at age 4, then the clarinet. At 12, she took her first steps on stage; 2 years later she won a national music theory prize. She reached the final of the Accordion Cup of France at 16.

Given this early success she left her university studies to become a musician, settling in Paris to take courses in improvisation, arrangement and composition with Richard Galliano CIM, then with François Théberge at the IACP, through an internship at the National Jazz Orchestra. At the same time, she taught music, was backed by the Hohner label, and experienced the jazz, cajun-rock, and Brazilian scenes ...

She turned towards African rhythms when she met Ray Lema and took part in several of his projects. Hugues Aufray noticed her and asked her to record on his album titled "Little Troubadour", a prelude to 16 years of collaboration.

Since then, Viviane has traveled the world with internationally renowned artists, exploring different fields of expression for her instrument (Africa: Sam Mangwana, Omar Pene, Zao, Kekele, Baba Djan, Bushman...; world: Abed Azrié, Georgian Legend, l'Attirail, l Muvrini...; France: Manau, Corinne, Thomas Pitiot, Céline Caussimon, the Ferrat project "C'est un Joli Nom, Camarade", the Quebec musical "Sous les Ponts de Paris").

Her career as an interpreter has also allowed her to accompany some big names in haute couture (Jean-Paul Goudes, Yves St-Laurent for the perfume "Paris"), in cinema ("La Promesse de l'Aube", "Holly Motors", "My Best Friend", "Welcome to Les Rozes" the series "Boulevard du Palais") and to get involved in multidisciplinary projects (Unity Theatre, La NEF, L'Eolienne).

Since 2012, Viviane has been composing and recording in her studio for her projects ("Papa Noel et Viviane A"), for the publisher Kapagama / Universal the album ("Retro french Songs 2") and for Musique Acoustique Machine projects.



François Michaud is a free musician, freed from classical and stereotypical formats of jazz. His audacity, persistence and collective spirit have enabled him to develop projects in which music is reinvented to make it accessible to all.

François is from a family of Québécois globetrotting musicians. He studied at many conservatories in the world: Casablanca, Rabat, Libreville, Québec, Gatineau.

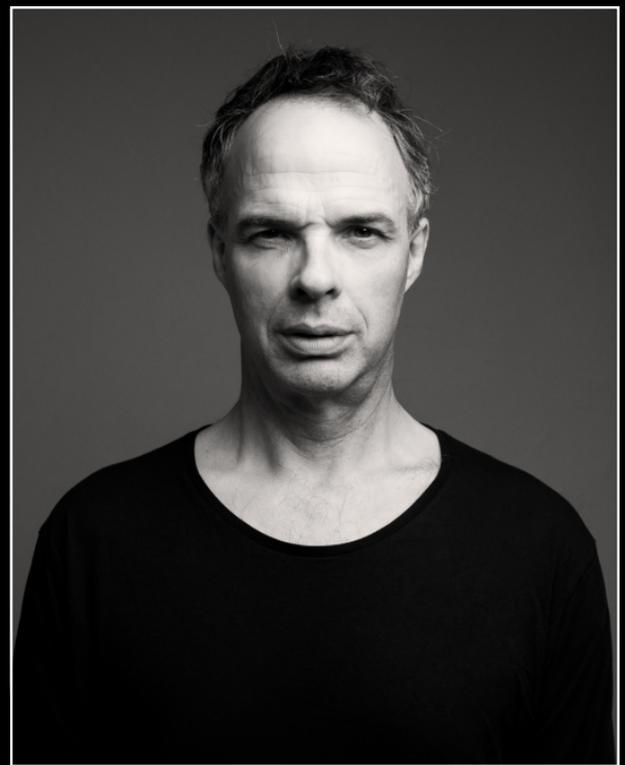
At 13, he fell in love with improvisation and decided, after high school, to settle in France to start his career as a jazz violinist, passionate about the stage and teaching.

He co-founded his first creative acoustic jazz groups like the Cordacor trio (3 albums, 7 years of touring), and the IXI Quartet (2 albums, 8 years of touring), guided by the conviction that the practice of the violin and the viola can flourish in a much broader register than the role of soloist to which it is often relegated. At the same time, he recorded and / or shared the stage with French jazz musicians (Louis Sclavis, Riccardo del Fra, Latcho Drom, Dominique Pifarély, Antoine Hervé, Serge Krief, Didier Petit, Denis Colin, Pablo Cueco, Bruno Girard, François Castiello ...).

In variety shows, he was also invited to participate in the projects of international artists (Artango, Matmatah, Abed Azrié, Adamo, Paddy Kelly, Thomas Pitiot, Francis Lemarque, Celtic Sailors, Thomasi, Mama Kaya, Tavana...). In cinema, he recorded for feature films like "Trilogy", "Pour Rire", "La promesse de l'aube", "Les 11 Commandements", and 2 TV series (France Television)...

In theatre, he composed and performed the music for two plays "Ma Dernière Moisson" (Théâtre du Pain Perdu) and "La Miette" (Compagnie Les Invisibles). In the educational field, in addition to leading a 15-day internship for 40 musicians in Yaoundé, and the management of the Loué (Sarthe) music school, François taught at L'Élastique à Musique (Le Mans), CMT (Ris-Orangis), IACP (Paris) and the Club Musical Scriabine (Paris). Since 2004, he has been teaching violin and jazz improvisation at the ATLA school (Paris).

Very sensitive to the "new musette-jazz" movement carried, among others, by Marcel Azzola and Richard Galliano, he developed projects with accordion, first as a duet, then with variable geometry for Musique Acoustique Machine.





Paul Vignes is a fan of the performing arts and experimentation. His state of mind and approach ensure that he claims the “human beatbox” as a musical instrument, and not as a purely technical discipline.

Since his adolescence Paul has shown a passion for music, theatre and cinema. He discovered the human beatbox approach in 2006 and, since then, he has been involved in promoting this discipline in all its experimental fields.

Trained as a graphic designer, he discovered, in parallel to his graphic art studies, a number of musical instruments (guitar, drums, percussion, ukulele, jew’s harp, didgeridoo), learned to sing, do imitations and experimented with various vocal practices (scat, yodle, overtone singing...).



From 2010, he became a facilitator of beatbox workshops in social and school associations, in Paris and its suburbs, while developing his professional human beatbox practice (battles and championships in the context of tours in France and abroad).

His first stage experience was alongside Merlot in a show for young audiences titled “Au fond de la Classe”: a trio of bassophone, guitar, voice and beatbox, that demonstrated that the best parts of a show are not always in the forefront.

In 2012, he joined the international troupe “The Vocapeople”, with which he toured for 3 seasons, and more than 400 shows around the world (Paris, Barcelona, Mexico, Montreal, Saint-Denis de la Réunion, Geneva...).

Since 2015, he has been working on numerous collaborations (EMJI, Havas, Start-Rec, FGO-Barbara, Manuel Merlot, Le Bon Nob, Jive Squad, Gommlette Productions, La Poule Kiwi, Livia Phélizon, Lipstick Prod, Le Moulin Jaune, Agence live ...), on various types of projects (events, musical creation, show for young audiences, musical shows, theatre ...) and, since early 2016, he has also been an expert consultant in human beatbox for the CNRS, as part of several studies.

In 2017, he was a member of the “End of the Game” team that won the French Human Beat Box team championship.

In 2018, he embodied “Hakim” in the musical “L’Arche” at Theatre 13, providing him with an opportunity to rediscover the pleasure of playing a role on the stage.

Nourished by this polymorphic career, he has recently taken pleasure in developing his compositional skills, notably in “Times Box”, with Musique Acoustique Machine, whom he met in 2016.





Album streaming on



Find Times box on



Websites and Social Media links :

